

ALLIAGE

Nº 50-51

ÍNDICE

O ESPECTÁCULO DA TÉCNICA

Introdución: acerca da técnica como espectáculo	André Grelon Françoise Chamozzi Ina Wagner	2
---	--	----------

I AS ARTES DA POSTA EN ESCENA DA TÉCNICA

Os teatros das máquinas do Renacemento	Elisa Dolza Helène Vérin	8
O obxecto técnico no proceso de escritura	Yves Jeanneret	21
Cando a técnica teña robado a sombra do mundo	Daniel Raichvarg	35
Eloxio da sombra	Louis Jouvét	39
A "plastinación": o corpo anatómico como arte posmoderna	Jose Van Dijok	43

II. PERSPECTIVAS DO MUNDO ECONÓMICO, INDUSTRIAL E TÉCNICO

Pintar na fábrica	Nicolas Pierrot	64
A dínamo luminosa	Bruno Jacomy	79
O teléfono entre público e privado	Patrice Carré	84
Jacques Tati e a técnica	Jean-Jacques Henry	98
A beleza sobre o fío	Olivier Namias	110

III. UNHA PLURALIDADE DE FORMAS DE EXPOSICIÓN

Vitrina, triunfo, espello	Niis Beckenbach	124
Máquinas dos dexexos e invención do mundo	Brigitte Felderer	137
Museos, técnica e identidade cultural	Antoni Roca-Rosell	151
O descubrimento interactivo dos obxectos de museo	Dirk Vom Lehn, Christian Heath, John Hindmarsch	165
Imaxes mobéis, recordos en evolución	Rudiger Iainer Ina Wagner	178

IV. POSTA EN ESCEA E ESPAZOS VIRTUAIS

Arquitectura e escenografía técnica	Rudiger Lainer Ina Wagner	190
Novas tecnoloxías, postas en escea e metáforas	Giorgio De Michelis Renata Tinini	200
O terceiro espazo	Marco Susan	212
Os deseñadores e os autores deste número		222

ÍNDICE

A CIENCIA E A GUERRA

A guerra, as súas formas	Olivier Blanckart	4
Un certo decaemento da sabiduría	Jacques Lacan	8
Sobre o terrorismo nas sociedades técnicas	Patrick Chastenet	11
Haldane e a guerra química	Stephen J. Gould	34
A produción do home humilde	Serge Chaumier	48
Un matemático rebélase	Norbert Wiener	62
Irak e a <i>Physical Review</i>	Entrevista con Daniel Amit	64
De Montecarlo a Los Álamos	John P. Valleau	69
Que poden facer os científicos?	Gérard Toulouse	72
Evocacións	Ismaël Sélim Khaznadar	75
Paradoxo sobre a ciencia homicida (1922)	Jules Isaac	79
A guerra no século XX (vista dende o XIX)	Robida	88
O xardín (novidade)	Jean-Claude Guillén	94
Algúns problemas éticos formulados pola bioloxía	Antoine Danchin	98
O corpo en todos os seus estados	Jacques Testart	109
Clonar as nosas pantasma	Victor Scardigli	116
O cientifismo; Lacan, Freíd e o Dantec	Françoise Balibar	119
As pedras e as verbas, Freud e os arqueólogos	Jean-Paul Demoule	129
A crónica do erudito Flou	Zéphryn Xirdai	145
Os males caídos do ceo	Jean-Claude Guillén	148
Os autores deste número		157

ÍNDICE

METALURXIA – ARTE - INFORMÁTICA

Introdución	J.-M. Dubois J-C Duriez J. Ardí M-Trébault	3
<i>THE BROKEN JUG</i> de Frank Stella. A realización dunha escultura monumental	Mitsu Edwards	8
Homenaxe a Daniel Pommereulle		18
A estética como arma	Bernard Stiegler	19
Dúas ou tres cosas que sabemos deles: os médicos e os metais	Pablo Jensen	35
Máis que nunca a metalurxia	Denis Pondruel	44
O deseño de materiais e produtos	Michael Sabih Kara Jonson	64
<i>Affordances</i> ¹ e estética das interfaces	Guy Boy Mélanie Morel	80
O carpinteiro e o fundidor	Bruno Jacomy	88
<i>Les trois mondes</i> de Noël Dolla	Entrevista con <i>A l l i a g e</i>	94
Arte e ciencia. Unha experiencia práctica	Jean-Baptiste Joly	104
Innovación arquitectónica e tecnoloxía informática	Mark Goulthorpe	108
O poder da fusión	Jean-Marie Perdrix	116
Unha boca de prata en chumbo. Metalurxia experimental e virtual	Benoît Mille, Patrick Callet, Anna Zymia, Agnès Benoît	124
Metalurxia do patrimonio e ciencia das superficies	Marc Aucoutourier	135
Da recolla informática á captura numérica dos obxectos de museo	J-P Mohen, Ch. Lathanier, Ch. Eluère, O. Fiel	145
O concepto de superficie de orixe dos obxectos		

¹ “*Affordances*” é un termo fai referencia á capacidade de percibir as posibles accións realizadas nun tipo concreto de ambiente ou sobre un obxecto particualr. Son as propiedades reais ou as percibidas dun obxecto as que determinan como se vai usar ese obxecto, é dicir, que porporcionan pistas sobre a función do obxecto. (Allard 2002)

metálicos arqueológicos	Régis Bertholon	155
Unha arte do pulso	Entrevista con J-F Ramon	164
Os autores do número		172